

affettuoso riflessivo non affrettato molto comodo cantabile non troppo mosso

Carta da **musica**

doppio movimento andante spianato fughetta promenade intermezzo larghetto

LORENZO HENGELLER
Canzoniere Minimo Leggero
(Polosud Records/distr. IRD 2010)



**Con la partecipazione straordinaria alla voce di
Stefano Bollani e Gianluca Guidi.**

Appuntamenti live:
mercoledì 29 settembre NAPOLI - FNAC "We love Lelio"
Michelangelo Iossa intervista Lorenzo Hengeller
mercoledì 13 ottobre NAPOLI - PREMIO CAROSONE con Gianluca Guidi

Con il suo terzo Long Playing - come si sarebbe detto nei suoi tanto amati anni '50 e '60 -, il vulcanico, l'ironico Lorenzo Hengeller torna a travolgere e (con)fondere generi, stili, autori e citazioni con una raffica di nuove, divertite e irresistibili "canzonette". Un crooner che intrattiene il pubblico sul suo swing, raccontandoci esilaranti storie di minima vita quotidiana. Spesso talmente minima e misera, da apparire grottesca.

Ascoltare il cd è come leggere, ridendo per non piangere, le pagine di cronaca sull'Italietta dei nostri giorni. E quindi meglio evadere per rifugiarsi in un passato - almeno musicalmente - migliore. Attingere alla musica di Luttazzi, Kramer, Carosone, Savona e il Quartetto Cetra non è più per Hengeller solo un nostalgico omaggio ai riveriti maestri, quanto piuttosto l'unico linguaggio possibile per raccontare con sguardo distaccato e ironico i molti vizi e le poche virtù degli italiani. Per di più potendo godere della vista privilegiata che il teatro vivente di Napoli gli concede quotidianamente. «Questa volta - afferma Hengeller - sono stato più attento a declinare ritmiche diverse e a volte volutamente "kitsch". Oltre lo swing, ho usato tango, samba "da matrimonio", duine "sponda e sponda" da avanspettacolo, che erano usate molto dal Quartetto Cetra e da Carosone proprio per rendere più "drammatizzate" le storie. Insomma - conclude Hengeller - nulla di rassicurante in musica per essere il più serio possibile nel gioco!»

Si capovolge il Vesuvio... ed ecco scorrere sulle note del piano di Hengeller i ritratti dell'inquietante **Tassista** intellettualoide; l'opportunist ex compagno delle elementari in **Superenalotto** con il cameo di **Gianluca Guidi**; il gioco dei doppi sensi nell'incontro tra un pianista e una turista che vuole sempre cantare in **Lezioni di piano**; la struggente ballad a due voci, con la moglie fedifraga incinta che sale all'altare, mentre il suo amante la vede passare seduto in chiesa, ne **Il Mangiatore di Tabacco**; la parodia del latin-lover moderno in **Veteroplayboy**, con **Stefano Bollani** che qui si esibisce eccezionalmente alla voce anziché al piano; la mancanza di futuro per il "guappo" tutto griffes, ignoranza e scooterone in **Guapparia 2000**; il cinico ritratto del medico sadico e disposto a tutto per il successo nel "tersilliano" **Primario**. Non mancano i raffinati memorabilia e i *divertissement* di **Ricordi...Rai**, di **Cento...da questo giorno!** e il *fake* di **Edizione straordinaria Tg** con la complicità di **Marisa Figurato**, storica voce del Tgr della Campania; gli omaggi ad Anita Ekberg e alla dolce vita in **Che Afa Fa** (titolo che, letto in napoletano veloce, significa "che vuoi fare?"); a Lelio Luttazzi in **Nostalgia Per La Musica**, brano presentato nel programma tv Studio Uno e mai inciso; al Quartetto Cetra in **Musetto**; a Eduardo Scarpetta in **'Na cosa tosta** su testo originale del grande commediografo partenopeo. E infine lo strumentale **Caccioppoli vs. Gould**, immaginario incontro impossibile tra due noti geni-nevrotici, il matematico napoletano e il pianista canadese.

www.lorenzohengeller.it

Carta da Musica

Ufficio stampa e promozione discografica
Roma 00181, Via della Marrana 94 - Tel/fax 06.90286025/6
email: info@cartadamusica.it <http://www.cartadamusica.it>